

## Petit mémo des principales manœuvres sur Audacity

*Ce n'est que mon expérience qui est pour presque entièrement autodidacte et compte tenu que je maîtrise environ 1% des possibilités de ce programme ! (mais c'est suffisant pour ce que nous avons à faire)*

### 1. S'enregistrer

Ouvrir Audacity, brancher la clé USB du micro (si micro) à l'ordinateur.

Volume micro

Normalement, les calages pour la prise de son sont déjà proposés par le programme comme le volume du micro (dessin du micro à l'extrême gauche qui va jusqu'à 100). Moi, je le mets à 98 car j'aime parler près du micro, comme de façon confidentielle, mais faites des essais entre 90 et 100 si vous voulez. Si vous parlez fort, baissez le volume de la prise de son.

Pour vous enregistrer, faites :

Fichier – nouveau (pour avoir une piste vierge)

Puis enregistrez en cliquant sur le point rouge.

De temps en temps, jetez un coup d'œil à l'écran de l'ordi pour voir si le son est bien imprimé au fur et à mesure de la lecture.

Lire... sans hésiter à faire des reprises à la suite (sans arrêter l'enregistrement) si bruit, mauvaise diction ou autre

Quand c'est fini ou qu'il y a une interruption non prévue : STOP sur carré noir.

Ne pas utiliser la PAUSE (double trait vertical à droite) car après on s'embrouille !

Risque de saturation du son

En haut au milieu, un autre dessin de micro pour le niveau d'enregistrement. Faites des essais car il ne faut pas qu'en parlant la ligne entre dans le rouge car ce sera **saturé** et on ne pourra rien faire pour arranger ça. C'est au cas où on crie ou bien si on doit à un moment parler très fort (une réplique de dispute par ex.)... A voir donc en cours d'enregistrement.

### Sauvegarder

**Attention** ! Faire :

Fichier puis **exporter (ne pas faire sauvegarder)**

Puis Exporter en WAV car on préserve la qualité pour continuer à travailler son fichier. En MP3, ce sera à la toute fin pour envoyer au distributeur.

Chercher la place où sauvegarder (un répertoire Textes lus serait à créer puis par la suite un autre Textes travaillés)

Moi, je sauvegarde en plus sur une clé USB au cas où mon ordi rencontrerait un problème qui me fasse perdre mes fichiers... !

Quand vous avez sauvegardé, si vous voulez fermer Audacity, on vous demande si vous voulez sauvegarder les modifications faites. Vous dites NON. C'est bizarre, mais c'est comme ça !

Maintenant, vous allez vous écouter...

Lorsque vous aurez bien travaillé (on dit « traité » chez les ingénieurs du son !) votre fichier, vous le sauvegardez (l'exportez, donc) en Wav puis une nouvelle fois en MP3 car c'est beaucoup moins lourd et c'est le format des téléchargements futurs de vos auditeurs et –trices.)

Quand vous m'envoyez vos fichiers, c'est dans le format MP3 et s'il ne dépasse pas 20 minutes, il passe en document joint dans un mail. Sinon, il faut utiliser Wetransfer, programme gratuit pour transférer des fichiers volumineux, image ou son. Très pratique !

## 2. Ecouter

Si on écoute immédiatement après l'enregistrement, le fichier est encore à l'écran.

Le sauvegarder avant de l'écouter quand même au cas où... (voir plus haut comment sauvegarder)

Si on a enregistré plusieurs fichiers (plusieurs chapitres par exemple sauvegardés sous leur nom) ou si l'on a fermé Audacity pour y travailler ultérieurement, il faut le rouvrir :

Fichier – ouvrir puis aller le chercher dans le répertoire voulu. Il s'affiche aussitôt sous forme de « spectre » genre électrocardiogramme ! Il affiche tout l'enregistrement à l'écran, très serré s'il est long, par exemple 10 mn ou plus de lecture.

Cliquez sur la flèche verte pour vous écouter.

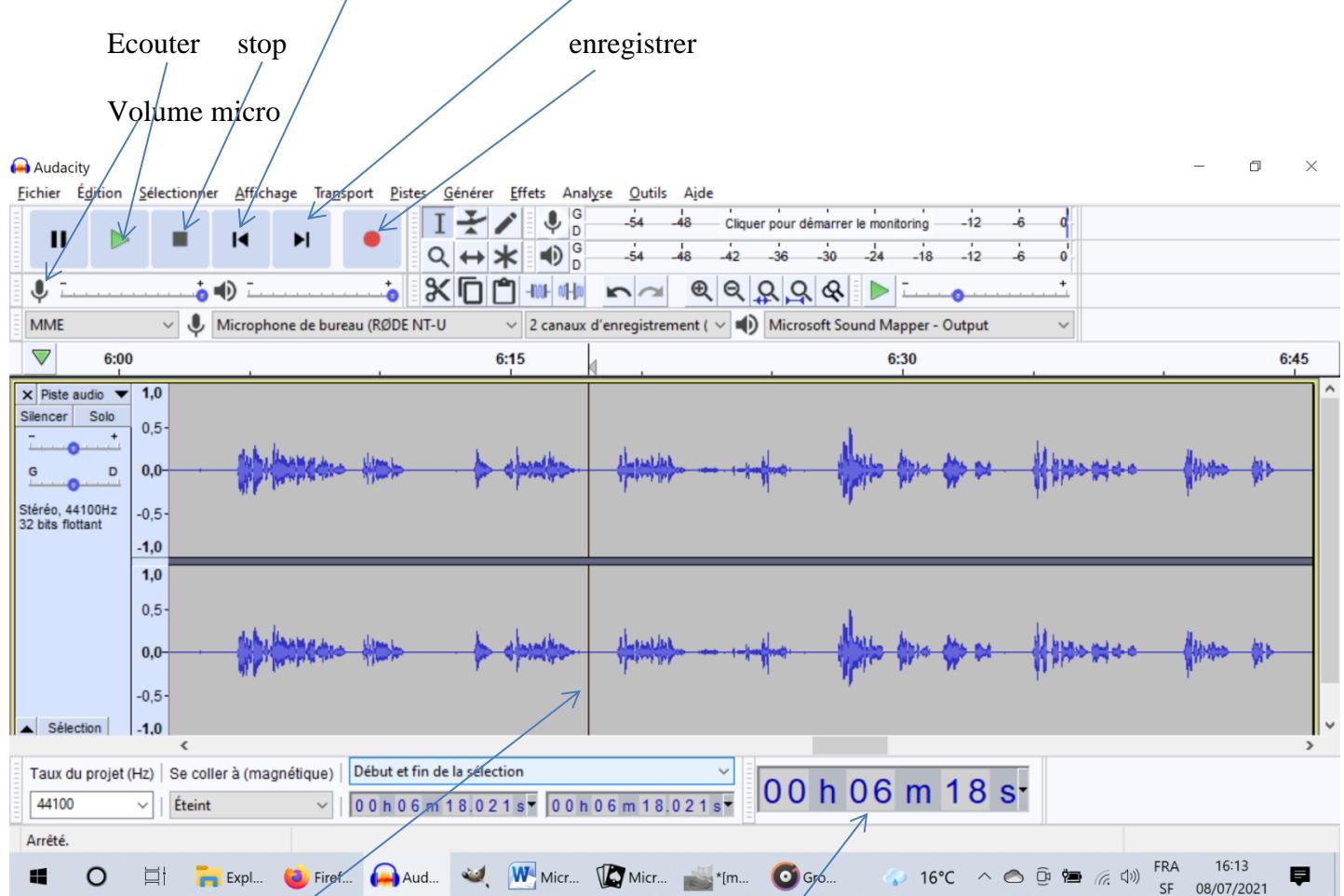
Et sur le carré noir pour stopper l'écoute (voir plus loin les boutons)

Pour revenir au début de l'enregistrement, flèche noire qui est orientée vers la gauche.

Pour aller à la fin de l'enregistrement... devinez voir...

L'autre flèche qui va vers la droite. Cela vous permet de voir combien de temps vous avez enregistré. Le traitement de votre enregistrement, après les suppressions des reprises, la réduction des silences etc. diminuera l'écoute en moyenne de 20% (pour ce qui me concerne !)

aller en début de piste      en fin de piste



Position du curseur si on arrête l'écoute ici

et le temps écoulé jusqu'à

### 3. Travailler son enregistrement

**Zoomer** (zoom avant) : voir aussi le bouton plus loin.

Pour étirer la bande sonore et pouvoir mieux se repérer.

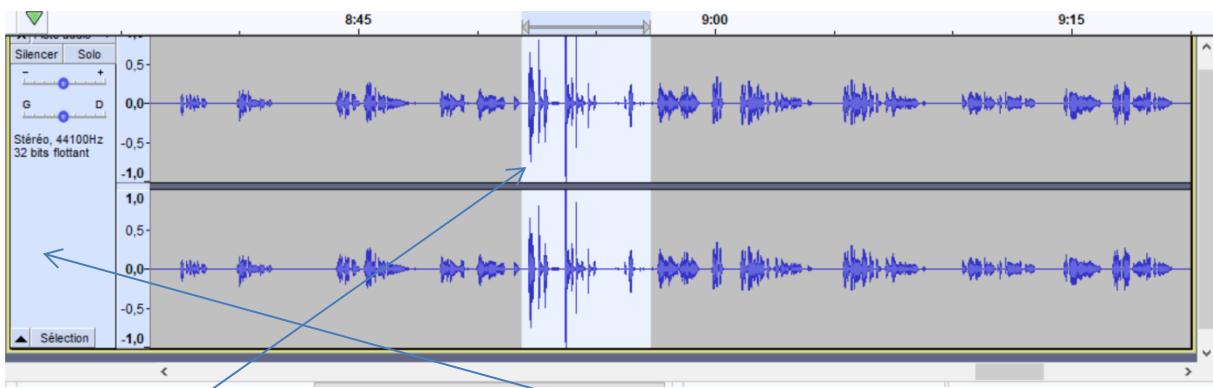
On peut cliquer 4 ou 5 fois sur le zoom pour étirer, ou plus si on veut.

**Dézoomer** (zoom arrière)

Resserre la bande sonore jusqu'à revenir à tout le fichier sur l'écran.

#### Sélectionner

Cliquer et tirer avec la souris jusqu'où on veut sélectionner



Ici, j'ai cliqué et je suis allée jusqu'au bout de ce vilain bruit que je vais supprimer !

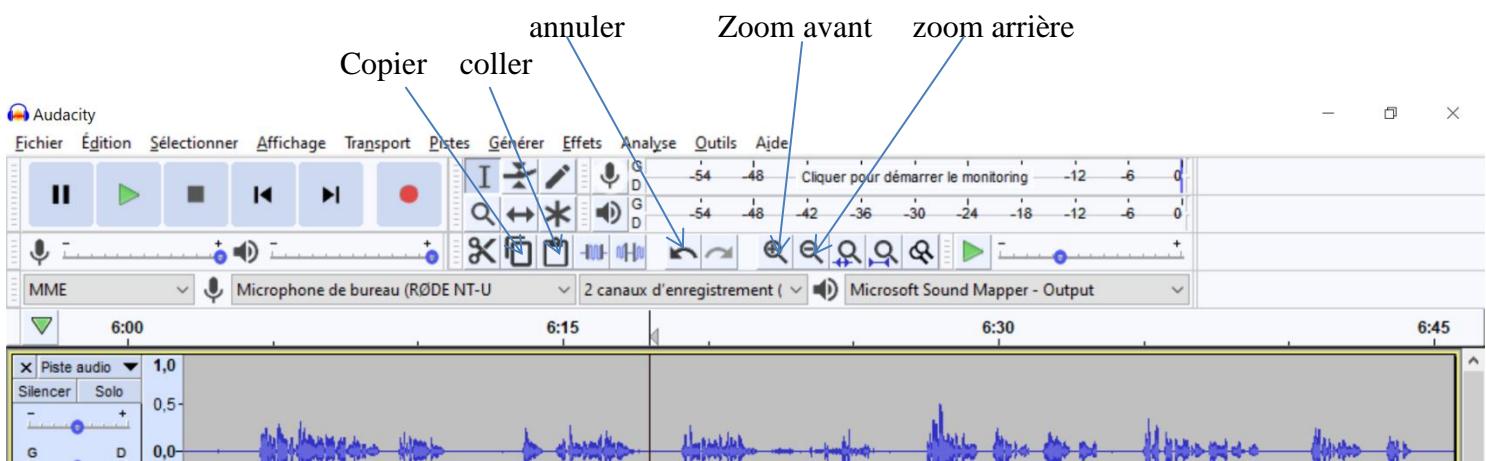
Ça marque en clair la sélection. Si je veux sélectionner TOUT l'enregistrement (par ex pour réduire le bruit, on verra après), je clique une seule fois à gauche sur la colonne bleue

On les voit les vilains bruits !...

#### Supprimer !

J'ai sélectionné le vilain bruit et je supprime au clavier avec SUPPR (ou delete)

Je peux supprimer ainsi tout ce qui ne va pas : des silences trop longs que je vais raccourcir, des reprises que je ne vais pas conserver et toutes sortes de bêtises qui peuvent se produire quand on enregistre !



## Annuler

Vous vous êtes trompé de commande ? Pas grave, vous cliquez sur Annuler !

## Copier - coller

Comme pour le traitement de texte !

Vous sélectionnez ce que vous voulez copier

Vous positionnez votre curseur là où vous voulez coller et vous collez !

Avec le bouton **EFFETS** vous pouvez faire beaucoup de choses utiles ou intéressantes !

J'en connais très peu...

Les plus usités pour moi :

### Amplification

pour augmenter ou réduire le volume sonore

De tout l'enregistrement ou d'une partie, phrase ou mot que vous sélectionnez bien sûr.

Exemple : vous avez fait une interjection un peu trop fort (la bande sonore est un peu hérissée, du coup). Vous essayez avec la flèche vers la gauche de réduire et vous écoutez avec Pré-écoute sans revenir à votre fichier. Puis vous ajustez jusqu'à obtenir le volume désiré. Et alors : Valider !

Pas assez fort ? La flèche vers la droite.

C'est souvent utile...

### Changer le tempo

Vous avez lu tout ou partie trop lentement ou trop vite ?

Même système avec la flèche et cela ne modifie pas la hauteur de votre voix. Magique !

Si vous voulez modifier la hauteur de votre voix, c'est possible avec

### Changer la hauteur

En utilisant la flèche c'est assez commode mais n'exagérez pas.

Avec ce programme, on ne peut pas espérer faire une voix d'homme naturelle à partir d'une voix de femme ou inversement car ça devient vite caverneux... ou Mickey mouse !

## Réduction du bruit

Très utile pour diminuer par exemple le petit ronron de votre ordi... un bruit continu de voiture.

C'est indispensable et à faire dès le début.

Sélectionnez un bon bout de vos silences, plus d'une ou 2 secondes, (qui comportent quand même un bruit de fond qu'on ne voit pas sur la bande sonore). Au besoin zoomez avant de sélectionner pour plus d'adresse.

Puis Effets et Réduction du bruit

Cliquez sur Prendre le profil du bruit. Ça revient automatiquement à votre fichier.

Vous cliquez sur la colonne bleue à gauche pour sélectionner TOUT le fichier puis de nouveau Effets et Réduction du bruit puis Valider.

Réécoutez un peu de votre enregistrement. Il y a beaucoup moins de bruit de fond mais il reste de petits bruits de bouche, des « tic » ou des « TAC » et autre « brrr » qu'il faut alors supprimer « à la main ».

### Faire des bruits ?

Et puis si vous voulez faire des bruits exprès comme une porte qui claque, qui grince, des clés qui tombent, des aboiements de chien... vous enregistrez votre bruit et vous le collez où vous voulez. C'est très simple !

### Echooooo...

Si vous voulez donner un peu d'écho pour des répliques de fantômes, des atmosphères inquiétantes ou autres, vous faites Effets puis Réverbération (Echo vous démultiplie ce que vous dites !)

Réduire les **SSSS JJJJJ ou CHCHCH** trop sifflants ainsi que les **RRR** trop râpeux  
En faisant Effet augmentation puis le curseur entre – 4 et – 6 selon la force du son à réduire.

Supprimer les **ppp et les bbb « mouillés »** : zoomer fortement. Il y a au tout début du p ou du b une ligne en zigzag plus ou moins courte. La sélectionner puis effet augmentation et curseur vers - 27/28, ce qui correspond au niveau du « ou » de « nouvelle amplitude » écrit juste au-dessous.

### Réduire ou allonger les silences :

Réduire : sélectionner un bout du silence puis supprimer

Allonger : sélectionner un bout du silence puis copier puis coller

Et vérifier toujours si le silence obtenu est bon.

### Un truc pratique que j'ai trouvé :

J'ai parfois besoin de faire plus de silence...

Je copie du silence, d'une certaine longueur qui me sert (ni trop ni trop peu, essayez)

J'ouvre un nouveau document (fichier – nouveau)

Je colle mon silence qui me servira ensuite de modèle.

Quand j'ai besoin de silence, je vais le chercher dans mon « nouveau » fichier, je le sélectionne, je le copie.

Je retourne au fichier de mon enregistrement, je positionne mon curseur où je veux mon silence et je colle. Il est trop court ? Je refais Coller et ça double, triple, etc.

Il est trop long ce silence ? Je sélectionne un petit bout et je supprime (parfois on tâtonne, n'hésitez pas à réécouter pour juger de l'effet)

**Egaliser les volumes** : si une phrase, une partie de phrase, un mot, une séquence a un volume trop ou pas assez fort : sélectionner cette partie et effet amplification puis choisir de bouger le curseur selon l'effet à obtenir. Procéder plutôt par tâtonnement en commençant par + 8 ou - 1.1 puis 1.4. Se baser sur le graphisme du spectre et par rapport aux parties qui précédent et suivent pour qu'il n'y ait pas une trop forte amplitude.

### Copier-coller d'un fichier à l'autre :

On ne peut pas copier un fichier ou une partie d'un fichier, même un mot d'un fichier mono à un fichier stéréo ou inversement. Les 2 doivent être mono ou stéréo

## 6. Passer du mono au stéréo

Sélectionner toute la piste en cliquant à gauche sur le gris

Faire copier puis

Piste ajouter nouvelle et choisir piste mono

Elle s'ajoute au-dessous

Sélectionner cette nouvelle piste

Coller. Cela colle ce qui avait été copié au début, c'est-à-dire le contenu de la piste au-dessus

Nous avons alors 2 pistes mono identiques mais pas encore stéréo

Relier deux pistes pour en faire une stéréo :

Cliquer à gauche partie grise sur la petite flèche juste après le titre du fichier pour avoir le menu déroulant puis choisir « Joindre en piste stéréo ».

Séparer deux pistes stéréo pour en faire une piste mono

Flèche à gauche du titre pour menu déroulant et choisir « séparer la stéréo vers des mono »

Sélectionner la piste du bas puis Piste et « supprimer la/les pistes »

Pour travailler votre fichier, je vous conseille de le faire et de me l'envoyer en **mono**.

Pour bien entendre votre enregistrement et juger de sa qualité, utilisez des hauts parleurs ou un casque car le son de l'ordinateur est trop pauvre...

Et là, je crois que je vous ai tout dit de ce que je fais couramment !

Personnellement, je trouve agréable de travailler les enregistrements, même si c'est souvent très très long. Hélas - sauf pour une petite chose particulière ou deux - je ne peux pas vous proposer de travailler vos enregistrements de A à Z car...♪ je n'aurai pas le temps...♪ pas le temps ! Il faudra donc m'envoyer les fichiers les plus « propres » possibles, sans reprises, nettoyés du maximum de petits bruits. J'aurai encore, en principe, pas mal de travail à faire dessus ensuite...

Mon téléphone au cas où vous auriez avec Audacity un problème urgent que je pourrais vous aider à régler... Dominique : 00 33 6 60 13 39 86.

Merci d'être arrivé.e jusque là ! A vous de jouer maintenant !